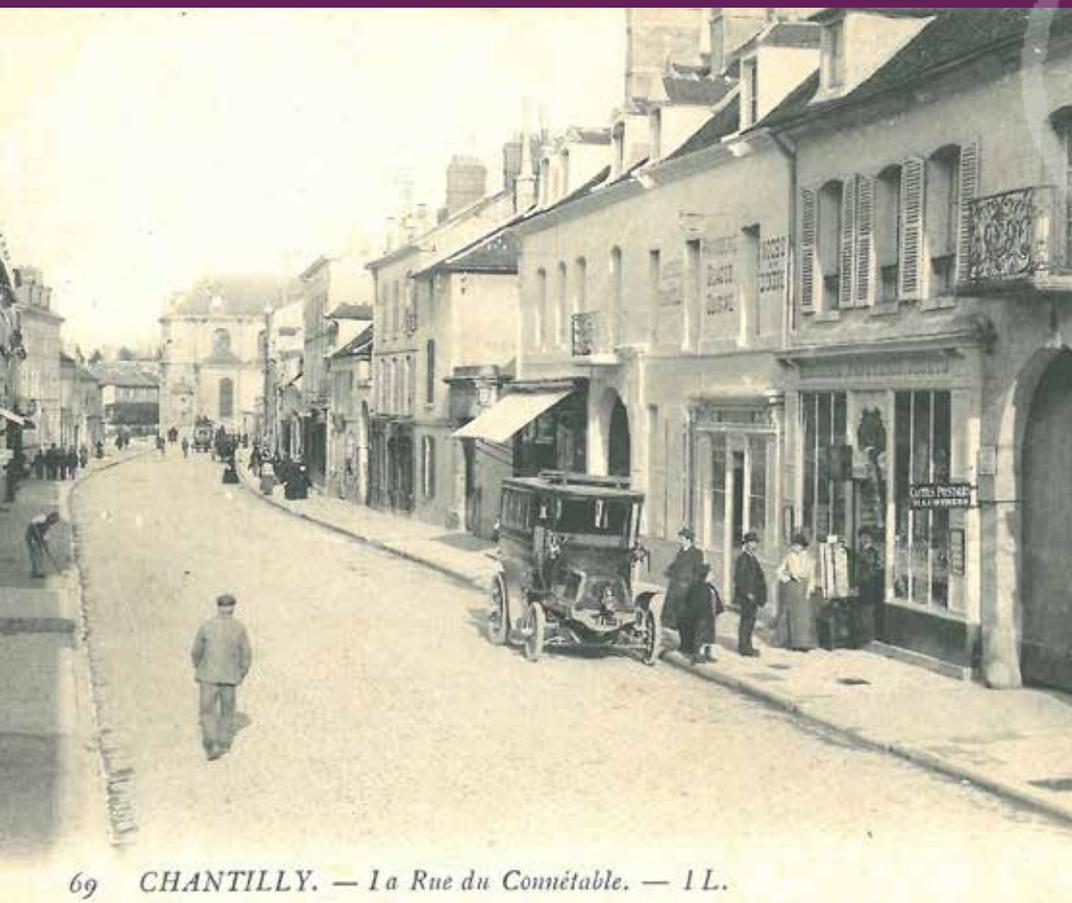


# PARCOURS

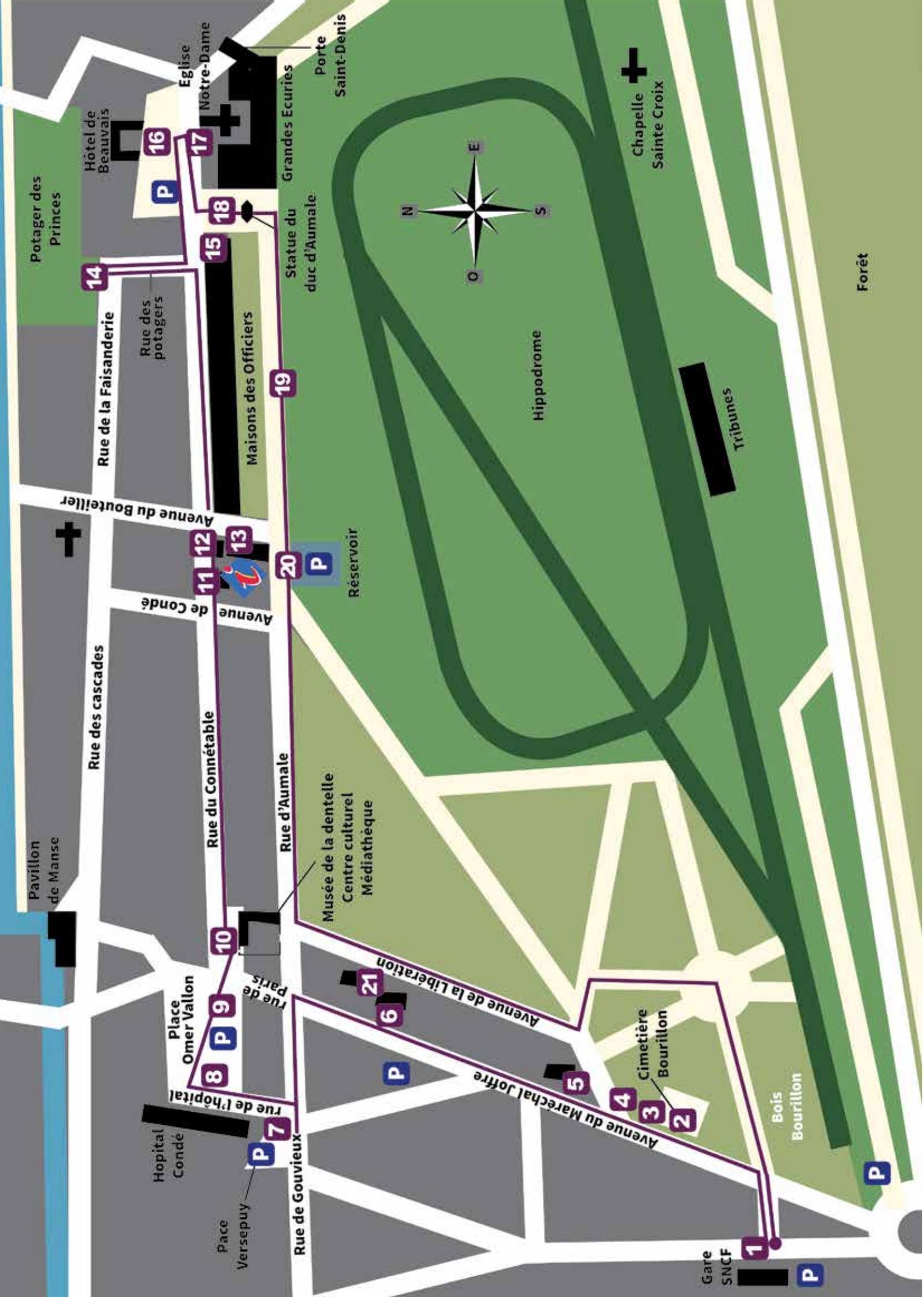
# CHANTILLY

# EN VILLE

## LES PROMENADES CANTILIENNES



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
DIRE



Pavillon de Manse

Potager des Princes

Hôtel de Beauvais

Église Notre-Dame

Porte Saint-Denis

Statue du duc d'Aumale

Maisons des Officiers

Réservoir

Musée de la dentelle  
Centre culturel  
Médiathèque

Rue de la Faisanderie

Rue des potagers

Avenue du Connétable

Avenue de Condé

Rue des cascades

Rue du Connétable

Rue d'Aumale

Place Omer Vallon

Rue de l'Hôpital

16

17

18

14

15

19

11

12

13

20

10

8

9

7

6

21

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

Hippodrome

Tribunes

Forêt

Chapelle Sainte Croix

Bois Bourbillon

Cimetière Bourbillon

Avenue de la Libération

Avenue du Marechal Joffre

Gare SNCF

Compass rose with N, S, E, O

**EN 2007, LA VILLE DE CHANTILLY A RECU  
LE LABEL « VILLE D'ART ET D'HISTOIRE »  
POUR LA RICHESSE DE SON PATRIMOINE  
ET LA DIVERSITE DE SON ARCHITECTURE.  
CHANTILLY VOUS INVITE À DÉCOUVRIR  
SON HISTOIRE LE LONG DE SES RUES  
ET DANS SES MONUMENTS.**

Chantilly connut deux grandes phases de développement urbain et économique. D'abord ville princière, Chantilly doit son existence à la présence des princes de Condé qui au XVII<sup>e</sup> et surtout au XVIII<sup>e</sup> siècle vont être à l'origine de la naissance et de l'urbanisation de la ville. L'église Notre Dame, la rue du Connétable, les maisons des officiers et l'hôpital Condé en sont les traces architecturales.

Après une période difficile due à la Révolution française et à la fuite des princes, Chantilly bénéficie d'un second élan, cette fois grâce au sport hippique. La ville connaît alors un progrès fulgurant au XIX<sup>e</sup> siècle avec la création de l'hippodrome, l'arrivée du train, le développement des commerces et de l'hôtellerie, la reconstruction du château et l'ouverture du musée Condé. Au fil des rues, découvrez l'histoire de cette ville étonnante...

**POUR EN SAVOIR PLUS,  
DES PANNEAUX EXPLICATIFS  
JALONNENT VOTRE ITINÉRAIRE.**

## LE CIRCUIT

- **NIVEAU FACILE**
- **1H30**
- **4 KILOMETRES**

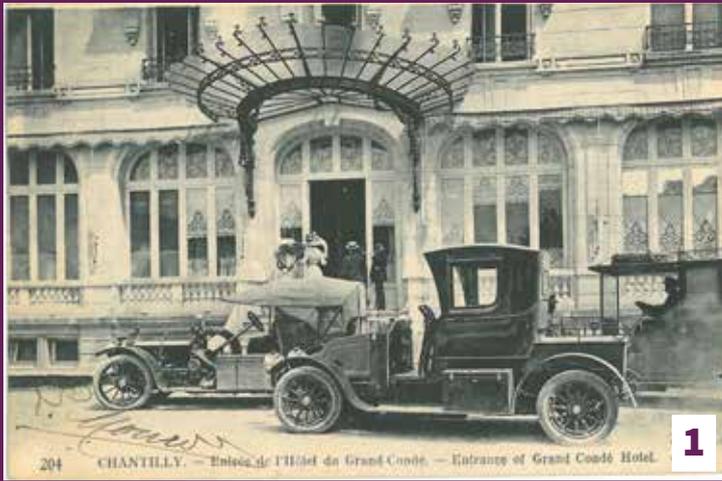
### **1** Gare de Chantilly

Construite par l'architecte Lejeune en 1858 lors de la création de la ligne Paris-Amiens par Creil par la Compagnie du Chemin de fer du Nord, elle ressemble aux autres gares de la ligne bâties sur le même modèle telles que celles de Louvres, Fosses, etc. Devenue rapidement trop petite pour le flot de turfistes (passionnés de sport hippique) déferlant sur Chantilly les jours de grands prix, elle fut complétée par la « gare des courses », gare de 12 voies à quai installée un peu plus au sud sur la ligne. Les jours de courses, la gare de Chantilly n'assurait plus alors que le transport des 3<sup>e</sup> classes.

Dos à la gare, s'engager dans la rue des Otages. A l'intersection avec l'avenue du maréchal Joffre, prendre à gauche et remonter la rue jusqu'au cimetière Bourillon.

### **2** Cimetière Bourillon.

D'abord situé au chevet de l'église Notre Dame, rue du Connétable, le cimetière de Chantilly fut transféré au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'arrière de l'hôpital Condé. Devenu à son tour trop petit, un nouveau cimetière



1



2



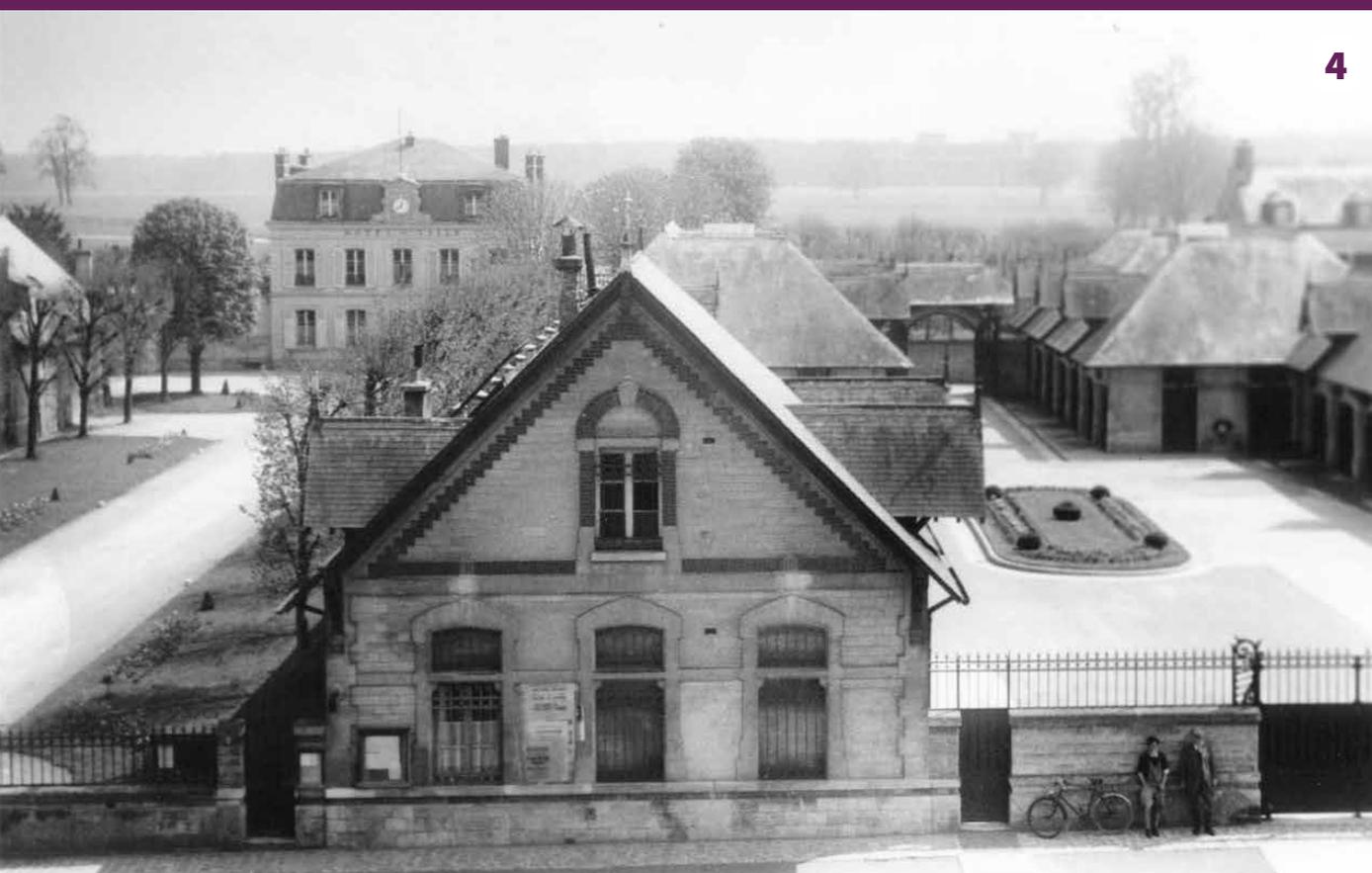
3

**1. Entrée de l'hôtel du Grand Condé,** carte postale début XIX<sup>e</sup> s.

**2. Croquis du monument aux morts,** archives municipales de Chantilly 1M46.

**3. Inauguration de la statue du maréchal Joffre,** 21 juin 1930 © APRH

**4. Écuries de courses situées avenue Joffre.** Au fond à gauche, on reconnaît le bâtiment qui deviendra la mairie.



4

fut créé dans le Bois Bourillon sur une parcelle donnée en 1840 à la ville par la reine Marie- Amélie, au nom de son fils le duc d'Aumale propriétaire du domaine de Chantilly. Secteur des Anglais, tombes de lanciers polonais, chapelles funéraires des dynasties d'entraîneurs, carré militaire... ce cimetière est un formidable témoignage de l'histoire de la ville.

Continuer sur l'avenue Joffre jusqu'au monument aux morts, la statue du maréchal Joffre, l'hôtel du Grand Condé et enfin l'hôtel de ville.

### **3 Monument aux morts**

Ce monument a été érigé en 1922 en mémoire des 187 Cantiliens morts pour la France pendant la Grande Guerre, grâce à une souscription publique. 375 Cantiliens donnèrent de 2 FR à 3000 FR.

Construit en pierre d'Euville, il présente une forme d'hémicycle, organisé autour d'une colonne centrale surmontée de la Victoire et ornée des armes de la ville de Chantilly. Le dallage central symbolise la croix de guerre.

### **4 Statue du maréchal Joffre**

De 1914 à 1916, le général Joffre, commandant en chef des armées française, installa son G.Q.G. -Grand Quartier Général- dans l'hôtel du Grand Condé. Le général habitait dans la villa Poiret, toute proche. C'est donc de Chantilly que partirent tous les ordres donnés par Joffre durant les deux premières années de la Grande Guerre, avant que celui-ci ne soit remplacé par Nivelle. En souvenir de sa présence, la ville fit ériger une statue. Le maréchal Joffre vint en personne l'inaugurer le 21 juin 1930. Ce fut sa dernière apparition publique. Cette même année,

l'avenue de la gare prit le nom d'avenue du Maréchal Joffre.

### **5 Hôtel du Grand Condé.**

Construit en 1908 par la compagnie Ruhl, société d'exploitation d'hôtels de luxe et de casinos, le Grand Condé accueillit au début du XX<sup>e</sup> siècle toute la haute société parisienne à la saison des courses et des chasses à courre. Proposant tout le confort et une vue imprenable sur l'hippodrome, certaines de ses suites étaient louées à l'année par de riches propriétaires de chevaux. De 1914 à 1916, l'hôtel, vidé de ses touristes, accueillit le G.Q.G (Grand Quartier Général) du général Joffre. En 1940, les Allemands y installèrent leurs bureaux et services. A leur départ en 1944, les Américains prirent possession des lieux jusqu'en 1945. Des bals animés par un jazz band y étaient organisés sous les yeux ébahis des Cantiliens.

### **6 Hôtel de Ville**

Jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'avenue de la gare (désormais avenue Joffre) accueillit nombre d'écuries de courses. L'actuelle mairie était l'une d'entre elles. Propriété de plusieurs grands entraîneurs successifs, elle permettait grâce à sa parcelle traversante d'accéder à l'avenue principale de la ville mais aussi, par derrière, directement à l'hippodrome. Après la Première Guerre mondiale, les boxs furent rasés et la maison devint résidence privée. En 1937, la ville acheta la maison et ses jardins pour y installer la mairie.

Au bout de l'avenue Joffre, tourner à gauche dans la rue de Gouvieux jusqu'à la place Versepuy.

**1****2**

## **7** Place Versepuy – Fontaine Wallace

Cette fontaine Wallace, initialement située sur la place Omer Vallon, fut offerte en 1903 par François Wells, Cantilien fortuné. Quatorze bornes fontaines étaient encore présentes au début du XX<sup>e</sup> siècle même si depuis 1891 une usine élévatrice fournissait de l'eau potable directement dans les logements des Cantiliens.

La place Versepuy tient son nom d'un jeune explorateur cantilien décédé en 1896 à 27 ans au retour d'une mission scientifique en Afrique centrale.

Prendre à droite la rue de l'hôpital jusqu'à la place Omer Vallon.

## **8** Hospice Condé

En 1646, la princesse de Condé, née Charlotte de Montmorency, fonde une Charité à Vineuil, qui est à cette époque le hameau le plus important du domaine de Chantilly (la ville elle-même ne sera fondée qu'en 1692). Deux Filles de la Charité s'installent dans une petite maison pour soigner gratuitement les malades, secourir les pauvres par des dons en nature et faire l'école aux filles selon les préceptes de Monsieur Vincent (le futur saint Vincent de Paul). En 1723, Louis

Henri de Bourbon, prince de Condé fait construire à Chantilly, au bout de la Grande Rue (actuelle rue du Connétable) un hôpital dans lequel il installe les sœurs de la Charité appelées aussi sœurs de Saint Vincent de Paul. Les bâtiments sont spacieux (salle des malades, chambres, chapelle, logements des sœurs, pharmacie, buanderie puis plus tard une salle de chirurgie). Ils permettent alors d'accueillir de plus en plus de malades et surtout « d'incurables » c'est-à-dire de personnes âgées. Ainsi, à côté de ses missions de soin et d'éducation s'affirme la vocation gériatrique de l'établissement. C'est cette dernière mission que perpétue encore aujourd'hui la Fondation Condé.

**A ne pas manquer : la pharmacie Condé de 119 pots à pharmacie en faïence du XVIII<sup>e</sup> siècle accessible en visite de groupe sur réservation auprès de l'Office de Tourisme.**

## **9** Place Omer Vallon

Autrefois appelée place de l'hospice, elle fut baptisée « Omer Vallon » en l'honneur du maire qui détient le plus long mandat à Chantilly, de 1891 à 1929, soit près de quarante ans. Celui-ci vécut de grands

**1. Les soeurs de Saint Vincent de Paul à l'hôpital Condé** © Fondation Condé.

**2. La fontaine Wallace autrefois située sur la place Omer Vallon**  
carte postale du début du XX<sup>e</sup> siècle.

**3. Le musée de la dentelle de Chantilly**



moments de l'histoire de la ville tels que la mort du duc d'Aumale, l'arrivée des Allemands en septembre 1914, l'installation de Joffre et de son G.Q.G la même année, la création du quartier du Bois Saint-Denis et son rattachement à la ville de Chantilly...

Traverser la place puis la rue de Paris. Aller tout au bout de la petite place et à droite, passer sous le porche.

**10 Espace culturel**

Autrefois école des filles, cet ensemble architectural regroupe en plein cœur de ville la médiathèque, le centre culturel et le musée de la dentelle de Chantilly.

**A ne pas manquer : la visite du musée de la dentelle, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h.**

Reprendre la rue du Connétable jusqu'au numéro 73.

**11 Ancienne poste Office de Tourisme**

En 1850, la Poste est située dans la Grande Rue de Chantilly (actuelle rue du

Connétable). En 1861, elle est rejointe par le télégraphe qui s'installe au premier étage. A partir de 1893, le bureau de poste assure la distribution du courrier mais aussi les transmissions téléphoniques. Ce n'est qu'en 1972 que les PTT quittèrent le bâtiment pour l'avenue Joffre.

Aujourd'hui le rez-de-Chaussée abrite l'Office de Tourisme et le premier étage les services de la Communauté de communes.

**12 Ancienne Mairie**

La mairie de Chantilly connut de nombreux déménagements au fil des siècles. De 1847 à 1937, elle occupa ce bâtiment, ancien hôtel particulier de l'évêque de Chalon-sur-Saône, M. d'Andigné de la Charce.

**13 Espace Bouteiller**

En 1851, le maire de Chantilly, Toussaint Bougon, décide de créer une école avec l'aide des Frères des Écoles Chrétiennes. Quatre classes furent installées dans la mairie. Très vite, on fait construire un bâtiment à l'arrière pour accueillir de nouveaux élèves. En 1886, la loi Goblet impose que dans les écoles publiques l'enseignement soit exclusivement confié à



**1. Ecole des Garçons, aujourd'hui école Paul Cezanne,** carte postale du début du XX<sup>e</sup> siècle.

un personnel laïque.

Les Frères des Écoles Chrétiennes partent s'installer au n° 37 de la Grande Rue.

Après la Seconde Guerre mondiale, devant l'augmentation du nombre d'élèves et suite au déménagement de la mairie avenue Joffre, le bâtiment de l'école est prolongé jusqu'à l'avenue du Bouteiller. Remarquez la mention « École de garçons » sur la façade.

Continuer la rue du Connétable et au croisement avec la rue des Potagers, tourner à gauche.

## **14 Jardins de la Faisanderie Potager des Princes**

Au XVII<sup>e</sup> siècle, la ville de Chantilly n'existe pas, elle se limite à quelques hameaux disséminés dont celui de Quinquempoix où vous vous trouvez actuellement. A partir de 1661, André Le Nôtre aménage de vastes jardins à la française autour du château pour le Grand Condé. Ils s'étendent alors sur cet espace (qui sera bâti après la Révolution française) à l'ouest jusqu'au Pavillon de Manse, au nord jusqu'à la Nonette et au sud jusqu'à l'actuelle rue du Connétable. Les potagers, aménagés en terrasses sur les flancs de la vallée de la Nonette, occupaient l'emplacement où vous vous trouvez, d'où le nom actuel de la rue. Restauré en 2002 par Yves Bienaimé, le Potager des Princes

présente les terrasses cultivées comme au XVII<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un parc botanique et animalier.

La rue de la Faisanderie doit son nom au bâtiment dans lequel on élevait des faisans pour les chasses princières. Transformée en « salon de rafraîchissement » au XVIII<sup>e</sup> siècle, le bâtiment existe toujours au sein du Potager des Princes.

***A ne pas manquer : la visite du Potager des Princes [www.potagerdesprinces.com](http://www.potagerdesprinces.com)***

Faire demi-tour pour revenir à l'intersection précédente. Prendre à gauche et se diriger vers l'église.

## **15 Fondation Lovenjoul**

Construit en 1731-32 par Jean Aubert, l'architecte des Grandes Ecuries, ce pavillon sert au XVIII<sup>e</sup> siècle de dépôt pour les œuvres d'art des propriétaires du château.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs institutions privées pour jeunes filles s'y succédèrent.

En 1905 un érudit belge, collectionneur et mécène, le vicomte Spoelberch de Lovenjoul (1835-1907), légua ses collections de livres - à condition qu'elles demeurent à Chantilly - à l'Institut de France. Celui-ci créa alors dans cet immeuble la bibliothèque Spoelberch de



**1 Place de l'hôpital Condé, actuelle place Omer Vallon**, carte postale du début du XX<sup>e</sup> siècle. Au fond, on aperçoit l'hôpital Condé avec son mur de clôture aujourd'hui détruit et remplacé par une grille.

**2. Potager des Princes**  
© Potager des Princes.

**3. La rue de Paris, ses cafés et commerçants**, carte postale début XX<sup>e</sup> siècle.



**1****2****1. Église Notre-Dame de l'Assomption****2. Statue équestre du duc d'Aumale**

Jean-Léon Gérôme, 1898.

**3. Maisons des Officiers****4. Joffre sortant de la Villa Poiret, 1916, collection privée.**

Lovenjoul, spécialisée dans les œuvres d'écrivains romantiques tels que Sand, Flaubert, Théophile Gautier, Musset et surtout Balzac. En 1987, la collection fut transférée à Paris. Le bâtiment fut alors vendu, devenant une résidence privée.

Continuer vers l'église.

**16 Hôtel de Beauvais**

Construit en 1539 pour le service des chasses du Connétable Anne de Montmorency, l'hôtel de Beauvais est la plus ancienne maison de Chantilly. Tour à tour hôtel des juridictions, prison, il devint première mairie de Chantilly en 1789 et jusqu'en 1809.

**17 Église Notre-Dame de l'Assomption**

Construite entre 1687 et 1691 sur les plans de Jules Hardouin Mansart, l'église Notre Dame de l'Assomption est consacrée en 1692, donnant ainsi naissance à la paroisse de Chantilly et donc à la ville. Typique des églises de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, elle rappelle la chapelle royale de Versailles du même architecte. Bien que d'apparence massive, elle présente de très beaux décors intérieurs.

Revenir sur vos pas et tourner à gauche pour entrer sur la place. S'arrêter à la statue.

**18 Hémicycle statue du duc d'Aumale**

Érigée par souscription publique en reconnaissance des nombreux bienfaits accordés à la ville par le duc d'Aumale, cette statue équestre réalisée par Jean-Léon Gérôme est inaugurée le 15 octobre 1899, deux ans après la mort du duc. Elle le représente à cheval, sortant des cours des Grandes Écuries. Il retire son chapeau comme pour saluer la ville vers laquelle la statue est dirigée. Deux bas-reliefs sur le socle rappellent la prise de la smalah et la reddition d'Abd El Kader, grands faits d'armes du duc d'Aumale en Algérie dans sa jeunesse.

Traverser la place et tourner à droite dans le chemin des Officiers.

**19 Maisons des Officiers**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le prolongement des Grandes Écuries, le prince de Condé chargea son architecte Jean Aubert de dessiner cette rangée de maisons. Louées au personnel – non militaire – officiant près du prince, elles prirent le nom de

3



Maisons des Officiers. Ceux-ci habitaient côté Pelouse et louaient les bâtiments côté Grande rue à des artisans et commerçants.

A l'intersection avec l'avenue de Condé, regarder à gauche le réservoir.

## 20 Réservoir

Construit par André Le Nôtre en 1679 pour recueillir l'eau en provenance du Pavillon de Manse (pompe hydraulique), le réservoir permettait de la stocker avant de la renvoyer par un système de canalisations souterraines vers les nombreux bassins et jets de la partie ouest du parc (aujourd'hui disparue). À l'origine trois fois plus grand, le réservoir fut réduit au fil des siècles. En 2016, il fut restauré et transformé en parc de stationnement.

**À l'intérieur, des panneaux patrimoniaux rappellent l'histoire de cet équipement étonnant et expliquent les vestiges mis au jour lors des travaux de restauration.**

4



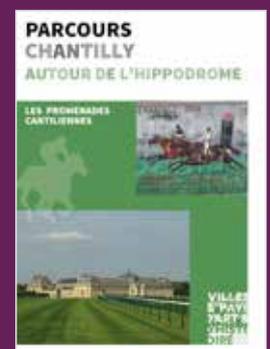
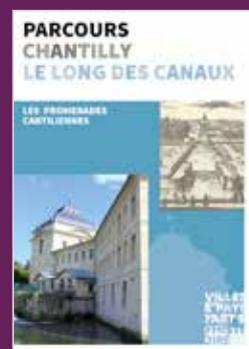
Prendre la rue d'Aumale et tourner à droite Boulevard de la Libération-Maurice Schumann.

## 21 Villa Poiret

Construite en 1885, cette maison cossue fut habitée par un industriel, administrateur de la Compagnie du Chemin de Fer du Nord. Le général Joffre y vécut de 1914 à 1916. Depuis 1947, la maison abrite une maison de retraite de l'Armée du Salut.

Au bout de cette voie, bifurquer un peu à gauche pour prendre le chemin sous couvert forestier. Sur la petite place entourée de bancs, prendre le deuxième chemin à droite. Traverser l'avenue du Maréchal Joffre pour revenir à la gare SNCF.

A découvrir :



« **CHANTILLY EST COMME UNE LONGUE RUE DE VERSAILLES. IL FAUT VOIR CELA L'ÉTÉ, PAR UN SPLENDIDE SOLEIL, EN PASSANT À GRAND BRUIT SUR CE BEAU PAVÉ QUI RÉSONNE. TOUT EST PRÉPARÉ LÀ POUR LES SPLENDEURS PRINCIÈRES ET POUR LA FOULE PRIVILÉGIÉE DES CHASSES ET DES COURSES. RIEN N'EST ÉTRANGE COMME CETTE GRANDE PORTE QUI S'OUVRE SUR LA PELOUSE DU CHÂTEAU ET QUI SEMBLE UN ARC DE TRIOMPHE, COMME LE MONUMENT VOISIN QUI PARAÎT UNE BASILIQUE ET QUI N'EST QU'UNE ÉCURIE. »**

Gérard de Nerval, Œuvres Complètes, Tome 3,  
Promenades et souvenirs – Chantilly, 1855.

**Le service patrimoine de Chantilly « Ville d'art et d'histoire »**

coordonne et met en oeuvre les initiatives patrimoniales et culturelles de Chantilly. Il propose toute l'année des visites et animations pour la population locale et pour les scolaires.

**Demandez le programme !**

**Chantilly appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Dans les Hauts-de-France, Amiens Métropole, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Chantilly, Laon, Lens-Liévin, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Omer, Saint-Quentin, Pays de Senlis à Ermenonville et Soissons bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

**Renseignements, réservations**

Office de Tourisme  
73 rue du Connétable  
Tél. : 03 44 67 37 37  
[www.chantilly-tourisme.com](http://www.chantilly-tourisme.com)  
[accueil@chantilly-tourisme.com](mailto:accueil@chantilly-tourisme.com)  
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (sauf le mardi après-midi) et le dimanche de mai à septembre de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 17h00.

**Pour les groupes**

Chantilly vous propose des visites toute l'année sur réservation auprès de l'Office de Tourisme.

**Projets pédagogiques**

Mairie de Chantilly  
Service Patrimoine  
11 avenue du Maréchal Joffre  
Tél : 03 44 62 42 08  
[s.gillois@ville-chantilly.fr](mailto:s.gillois@ville-chantilly.fr)  
[mlabbe@ville-chantilly.fr](mailto:mlabbe@ville-chantilly.fr)



**En couverture** : cartes postales début XX<sup>e</sup> siècle, site de l'ancienne mairie et rue du Connétable.

**Maquette** ville de Chantilly - service patrimoine  
**d'après DES SIGNES** studio Muchir Desclouds 2015